

Kultur&Nöje



Redaktör Kattis Streberg
Telefon 0155-76755 E-post kulturred@sn.se
Fax 0155-268801
Postadress 611 79 Nyköping

Kultur&Nöje i morgon: Japanska trumslagare bjuder på spännande ljud i Ytterjärna.

5 FRÅGOR TILL / ANNICA NILSSON

En musikalisk tidsresa med brittiska lutsånger

Sångerskan Annica Nilsson är uppväxt i Runtuna utanför Nyköping. På söndag, den 30 januari, återvänder hon till barndomsstaden för att ge en konsert på NK-villan tillsammans med lutenisten Torbjörn Söderquist.

1 Du började din musikaliska utbildning i Nyköping?

– Ja, jag gick på Nyköpings musikkola och var med i Runtuna kyrkokör. Där fick jag hjälp av kyrkomusikerna Margot Wählberg och Laila Larsson-Bäckström som stöttade mig och sen uppmuntrade mig att söka vidare till högre musikutbildningar.



2 Numera jobbar du på Kungliga Operan i Stockholm?

– Ja, jag jobbar som korist på Operan sen 1995. Det betyder att jag är med i Operakören och medverkar i nästan varje föreställning, men jag har också haft en del solistroller. Dessutom frilansar jag en hel del som sångerska.

3 Vad ska du sjunga på söndag?

– Lutenisten Torbjörn Söderquist och jag ska bjuda på brittiska lutsånger från 1500-talets slut och 1600-talets början. Vi börjar med elisabethansk musik och gör en resa i tiden fram till Purcell. Det är väldigt spännande musik med fantastiskt poetiska texter som är både mustiga och sensuella.

4 Är det här musik som är lite bortglömd i dag?

– I Sverige är den nog inte så vanlig. Överhuvudtaget är tidig musik åsidosatt här, men ute i Europa spelas den mer. För mig som står och vrålar på en operascen sex kvällar i veckan känns det extra skönt att få vara nära och finstämd för en gångs skull.

5 Vad har du annars på gång framöver?

– Just nu är jag på gästspel med Operan i Oslo. Under våren är jag bland annat med i Glucks opera "Orphée", som regisserats av Mats Ek. Det är en väldigt spännande och poetisk föreställning där varje steg som vi sångare tar är koreograferat.

Kattis Streberg

Ny direktör på Arbetets museum

MUSEUM Niklas Cserhalmi är ny direktör för Arbetets museum i Norrköping. Han är är i dag biträdande museidirektör och förmedlingschef på museet, med ansvar för utställningsverksamhet och pedagogisk verksamhet.

Cserhalmi tillträder sin tjänst den 1 maj. Han efterträder nuvarande museidirektör Anders Lindh som går i pension. (TT Spektra)



Ny direktör Niklas Cserhalmi.

FOTO: ARBETETS MUSEUM

MISSA INTE / JAZZKONSERT

Trombon i Pelles Lusthus. Trombonisten och sångaren Jesse Lindgren (bilden) är gästartist när Revival Jazz Band i kväll, torsdag, bjuder in till dixielandafton på Pelles Lusthus i Nyköping. Kvällens musiker är Arne Ericson (kornett), Kaj Sifvert (trombon), Sigge Dellert (trummor), Roland Larsson (kontrabas), Gerhard Johansson (gitarr) och Ulf Dreber (sopransaxofon).



FOTO: GUNNAR HOLMBERG

Suzanne Reuter på Skavstainspelning

Resväskor och resenärer har fått sällskap av kameror och filmfolk. På Skavsta pågår inspelningen av filmen "Svensson Svensson – I nöd och lust" för fullt på onsdagen.

– Titta inte in i kameran, manar en filmledare Skavstasbesökarna.

Det är en ny Svensson Svensson-film som tar form – nummer två efter den folkkära serien.

– Jag märker att många blir glada när de hör att vi gör en ny Svensson Svensson-film, säger Suzanne Reuter som spelar Lena Svensson.

Filmen handlar om att paret Svensson ska lappa ihop sitt krisande äktenskap på ett romantiskt pensionat. Fotbollstokige Gustav lovar att släppa fotbollsbesattheten, men det blir knepigt när det samtidigt bor en

– Det är kul att folk skapar sig en bild direkt av hur Lena och Gustav ska hantera den här situationen, säger Suzanne Reuter. **Tror du att publiken skulle bli besvikna om huvudpersonerna inte skulle bete sig som folk förväntar sig att de ska göra?**

– Ja, rent spontant tror jag det. Som den romantiska tillflyk-

ten har också Trosa Stadshotell en viktig roll i filmen.

– Trosa är fantastiskt och stadshotellet skulle jag rekommendera alla med sprickande äktenskap, säger hon.

Olle Söderström

Kultur&Nöje på lördag: Vi har följt inspelningarna i Trosa.



– Man kan fråga sig den ständiga frågan – hur står hon ut? säger Suzanne Reuter om sin karaktär Lena Svensson. FOTO: HUGO LEIJON



Besökarna är ivriga att hinna beställa fika innan Nyköping-Oxelösunds släktforskarförening ska dra igång sin föreläsning.

FOTO: LORANT GOTENMALM

Trångt bland borden på kulturella kafékvällar

Nyköpings Folkhögskolas kafékvällar är nu inne på 18 säsongen. Författarkafé med Anita Goldman, kulturkafé med Yvonne Hirdman, släktforskning och resandeblood är bara några av inslagen i vårens program.

Det är trångt i folkhögskolans foajén när besökarna lämnar in sina förköpta biljetter. De flesta är här i god tid för att hinna köpa sitt fika och garantera sitt-plats.

Den här tisdagskvällen är vikt till upplysning om hur man gör för att ta reda på vem exempelvis mormors mormors mormor var. Nyköping-Oxelösunds Släktforskarförening är värdar för kvällen och berättar bland annat att det har blivit betydligt enklare att släktforska nuförtiden

– Man är ju nyfiken på sina rötter, säger Kerstin Eriksson från Nyköping som inte brukar gå hit, men ämnet för kvällen lockade.

Paret Per-Erik och Anne-Lie Petersson tillhör däremot folk-



Per-Erik och Anne-Lie Petersson från Nyköping, närmast i bild, är alltid på plats under folkhögskolans kafékvällar, oavsett ämnet.

högskolans stamgäster och har rutinerat tagit plats intill scenen i god tid.

– Vi är alltid här, utbudet är varierat, underhållande och intressant, säger Per-Erik Petersson.

Är det alltid så här fullt?

– Förra veckan var det ännu fler när Hätte Furuhausen var här och berättade om bibeln kontra arkeologiska fynd, fortsätter han.

– Tidigare kunde man köpa



Kerstin Eriksson från Nyköping är nyfiken på sitt släktträd. Men först gäller det att välja bland godsakerna i kaféets utbud.

biljett på plats, men numera är de här kvällarna så populära att vi måste köpa biljetter i förväg, säger Anne-Lie Petersson.

Programmet har satts ihop av kaféfixaren Jan-Inge Bengtsson som konstaterar att det är många nya ansikten just i kväll:

– Det är nog bara ett tiotal gäster som jag känner igen, trots att det är närmare hundra personer i lokalen. Men det

är många stamgäster som alltid återkommer.

Hur gör ni för att få till ett så varierande utbud?

– Det är ett pussel som ska läggas varje säsong, och vi samlar in önskemål från publiken. Det är verkligen många förslag som vi får in och det skulle vara omöjligt att anordna alla.

Enligt Jan-Inge Bengtsson består besökarna av ungefär 75 procent kvinnor, oavsett ämne.

Andreas Johansson

Det händer på vårens kulturcaféer

1/2 Agrin – musikkafé med Göteborgsbandet Agrin som lånat sitt namn från det kurdiska ordet för eld.

7/2 Resandeblood – kulturkafé om resandefolk i Sverige med Bennie Åkerfeldt (prat) och Pelle Jageby (sång).

15/2 Hur mår de egentligen? – ett kafé med Sara Widén om ungas psykiska ohälsa. (Föredraget hålls i S:t Nicolai församlingshem.)

22/2 West Side Story – musikkafé med jazzsångerskan

Lina Nyberg och trion Music-Music.

1/3 Röda grevinnan – kulturkafé där författarinnan och Hertig Karls-pristagaren Yvonne Hirdman berättar om sin mors liv.

8/3 En spjutkastares visor – musikkafé med den finske trubaduren Anders Grönroos.

15/3 Att skriva historiska berättelser – kulturkafé med författarinnan Vibeke Olsson.

22/3 Min farfar var rasbiolog – kulturkafé med författarinnan

Eva F Dahlgren.



Yvonne Hirdman



Bengt Berg

29/3 Om fett och vin

– överläkaren Fredrik Nyström berättar hur kosten påverkar vår hälsa.

5/4 Från tordyvlar till atom-bomber – kulturkafé med författarinnan Anita Goldman.

12/4 Variété Velociped – cykel, vinglas, cykelskidor och plupporgel är några av instrumenten när Variété Velociped ger konsert.

19/4 Resande i poesi och vemod – poetiskt kafé med Bengt Berg.

26/4 Hertig Karls vackra systrar – Stina Palmberg-Eriksson berättar om Gustav Vasas fem döttrar Katarina, Cecilia, Anna, Sofia och Elisabeth.